

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Назив предмета	Значај светла у креирању сценске слике	
Наставник или наставници	мр Поповић М. Весна	
Статус предмета	изборни	
Број ЕСПБ	10	
Услов	нема	
Циљ предмета		
<p>Основни циљ предмета је да се кроз истраживачки процес нагласи значај употребе светла у стварању сценске слике и његовом утицају на извођача-глумца и посматрача-публику. Кроз примере инсценираних дела – реализованих сценографија, предавања о историји сценског светла и упознавање са новим технологијама приказује се значај и улога светла на драмску радњу и перцепцију посматрача. Главни циљ би био упознавање са могућностима које светло, променом боје, квалитета, текстуре и интензитета има на промену доживљаја атмосфере, како унутар сценског, тако и у вансценском простору (простору публике).</p>		
Исход предмета		
<p>Докторанд је кроз самостални истраживачки рад и анализу реализованих примера као и учешћем у практичном раду на светлу, упознао и усвојио многостране квалитете светлосних тела различитих генерација и њихове могућности кроз интеракцију са уобичајеним и савременим материјалима за израду сценографије у инсценирању једног драмског дела. Студент је савладао основе поставке светла и његових могућности и стекао способност за професионално обављање и овог сегмента рада у реализовању позоришне сценографије.</p>		
Садржај предмета		
<i>Предавања</i>		
<p>Кроз предавања студенти се упознају са историјатом и развојем сценског светла, основама драматургије сценског светла кроз примере реализованих сценографија као и са основним елементима расвете и новим технологијама.</p>		
<i>Студијски истраживачки рад</i>		
<p>Кроз анализу реализованих дела и релевантне примере из области драматургије и дизајна сценског светла, студент приступа самосталном истраживачком раду кроз договорено дело из области драмске књижевности за које, у односу на сценографско решење има задатак да дизајнира светло.</p> <p>Користећи могућности светлосне лабораторије одсека сценографија те надограђујући исти, а кроз макету као изражајно средство, докторанд би презентовао своја сазнања из ове уметничке области.</p>		
Препоручена литература		
<ul style="list-style-type: none"> - Parker, Oren, Craig Wolf, Dick Block, <i>Scene design and stage lighting</i>, Wadsworth/Thomson Learning, Belmont, USA, 2003.; - Turner, Janet, <i>Designing with light. Public places</i>, A Roto Vision Book, Zurich, Switzerland, 1998.; - Irvin, Polly, <i>Directing for the stage</i>, A Roto Vision Book, Zurich, Switzerland 2003.; - Fiel, Charlotte and Peter, <i>Designing the 21st Century</i>, Taschen, Koeln, Germany, 2005.; - Јурковски Хенрик, <i>Свет Едварда Гордона Крега - Прилог историји идеје</i> (прев. Бисерка Рајчић), Отворени универзитет, Суботица, Међународни фестивал за децу, Суботица, 2008.; - Лазић, Радослав, <i>Адолф Анија : 1862 - 1928 ; глумац, простор, светлост</i>, Београд, Pro Helvetia, 1989.; - Millerson, Gerald, <i>TV Scenic Design Handbook</i>, Focal Press, Kent, England, 1989.; - Ganzl, Kurt, <i>Musicals. The Complete Illustrated Story of the World's most popular Live Entertainment</i>, Carlton Books Limited, London, 1995. 		
Број часова активне наставе: 8	Предавања: 2	Студијски истраживачки рад: 6
Методе извођења наставе		
<p>Предавање, показне методе реализоване сценографије (посета позоришту, посета сцени и демонстрација расвете), самостални истраживачки рад у оквиру светлосне лабораторије одсека сценографија ФПУ, коректуре и комуникација.</p>		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Предиспитне обавезе	70	
Активност у току предавања	10	
Семинарски рад (истраживање и пројекат)	60	
Испит – усмена одбрана семинарског рада	30	